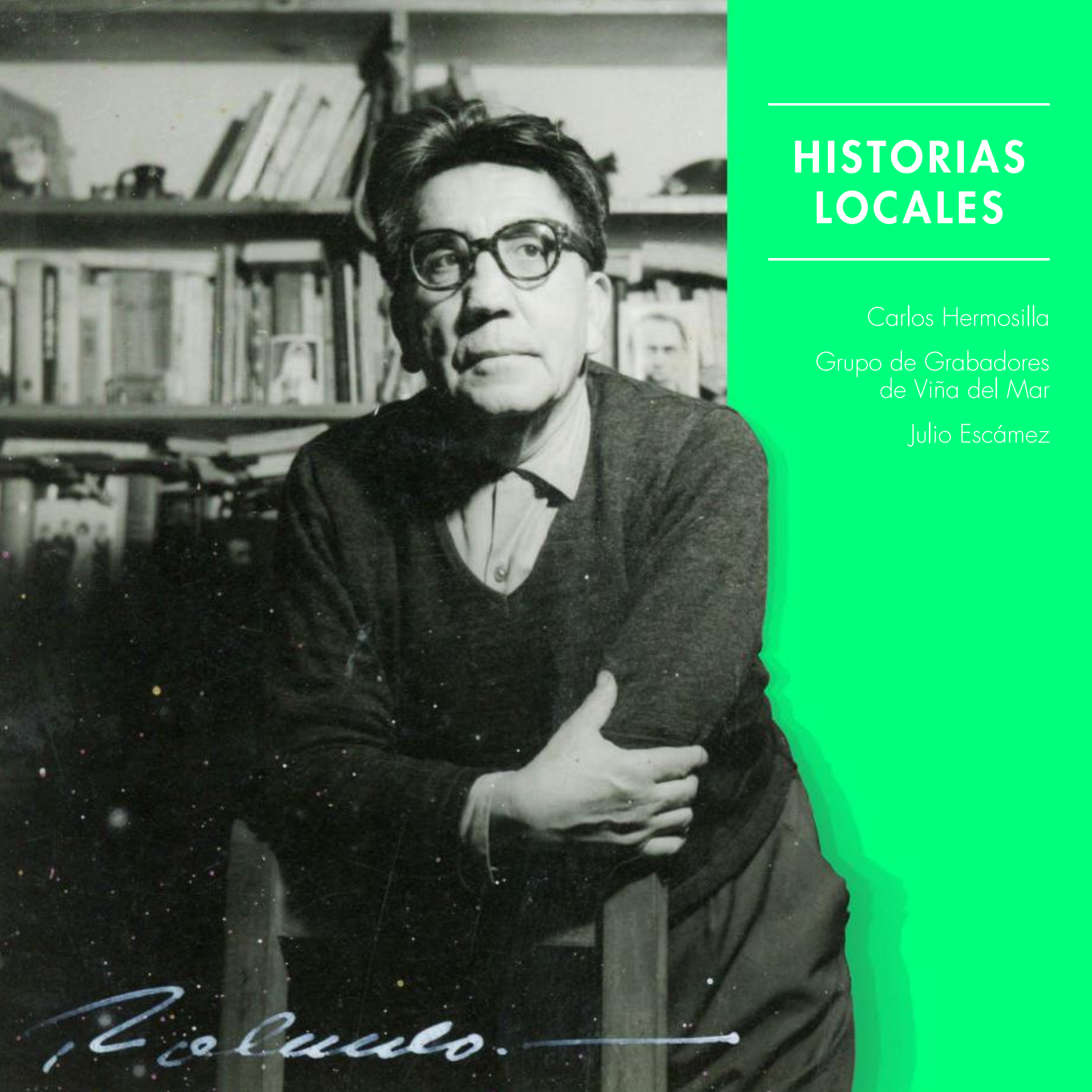


HISTORIAS LOCALES

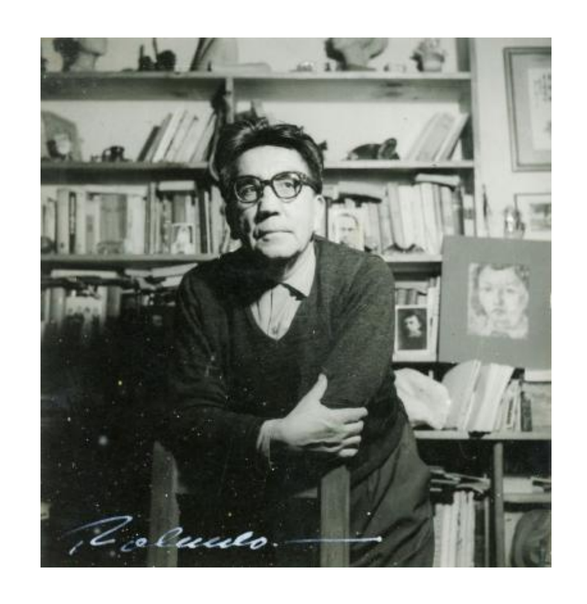
Carlos Hermosilla

Grupo de Grabadores de Viña del Mar

Julio Escámez



Fotografías del Maestro
Carlos Hermosilla



HISTORIAS LOCALES

Carlos Hermosilla • Grupo de Grabadores de Viña del Mar • Julio Escámez

HISTORIAS LOCALES

“Historias locales” corresponde a una selección de obras del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha, pronto a constituirse en Museo Universitario del Grabado, primero en su categoría a nivel nacional.

Un guión curatorial busca establecer relaciones en la disposición de las obras que componen una muestra. De igual modo, un título es una indicación de lectura.

Respecto de lo primero, la curatoría se estructura en tres series: Carlos Hermosilla, el Grupo de Grabadores de Viña del Mar y Julio Escámez.
En cuanto a lo segundo, “Historias Locales” es una construcción de mirada que se hace legible en las obras y en su trama. De ahí que también una curatoría es una instancia de (des)montaje de los discursos historiográficos, en atención a que el grabado es considerado un género menor en comparación con el canon de la pintura, si bien en las últimas décadas el grabado ha tenido un significativo desarrollo que modifica ese lugar que se le ha asignado. Parte de las investigaciones que se vienen produciendo en el sistema de arte, tienen un carácter revisionista, en términos de aportar nuevas miradas para antiguos problemas.



Carlos Hermosilla - *Factorías* / Xilografía 9,4 x 31,7 cm.

A modo de recorrido, siguiendo lo señalado anteriormente, son tres los bloques de lectura del montaje:

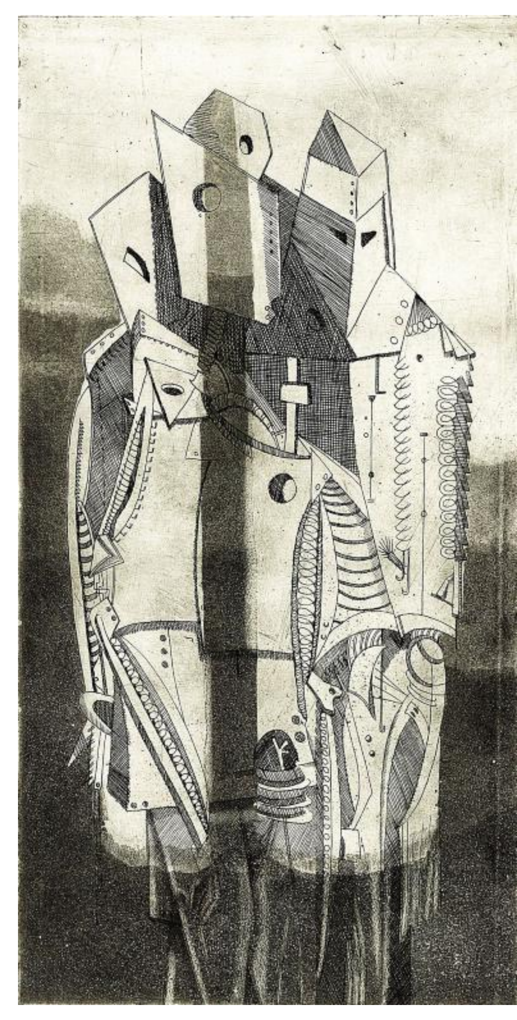
- Carlos Hermosilla reúne una selección de obras en cuya iconografía se reconoce el Hermosilla más visibilizado, el del imaginario de temática popular, pero en un avance de investigación sobre el uso de un "fondo" (que es el repositorio de una colección) aparece un Hermosilla más desconocido, caracterizado por una figuración expresionista que linda con la abstracción.

- Otro bloque es el que se puede considerar un efecto de enseñanza de Hermosilla, como profesor de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar entre 1939 a 1973, lo que dio paso a lo que se denominó el Grupo de Grabadores de Viña del Mar, el cual se desarrolló entre los años 1944 a 1965. Destacan Ginés Contreras, Medardo Espinosa, Sergio Rojas, René Quevedo, entre otros, representantes de distintas promociones.

El tercer bloque está dedicado a Julio Escámez. Antes se mencionó que una curatoría establece relaciones, la designación "Historias locales" refiere a que el grabado no sólo se ha desarrollado en un lugar específico (tradicionalmente se ha considerado Santiago como lugar de inscripción). En la colección del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha existe un grupo de obras de Julio Escámez, el seleccionarlas y relacionarlas con el lugar de exhibición da cuenta de un homenaje y también reactivización de la memoria.

De ahí entonces que "Historias locales" descentra el canon historiográfico (preferentemente dedicado a escrituras sobre la pintura y la escultura) permitiendo una revisión de las prácticas del grabado no como una instancia fijada sino en su evolución en nuevas ediciones, como la actual que acontece en Concepción enmarcada en una tradición iniciada en la década de los sesenta.

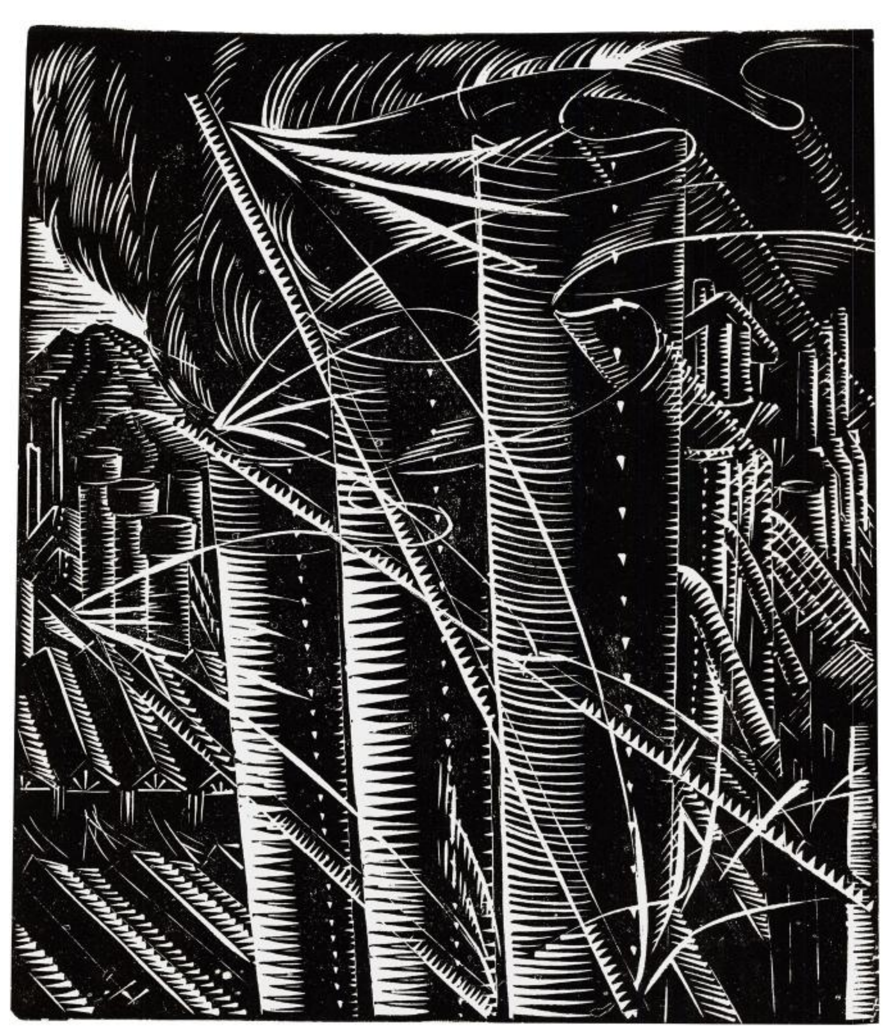
Alberto Madrid Letelier
Curador Fondo de las Artes
de la Universidad de Playa Ancha



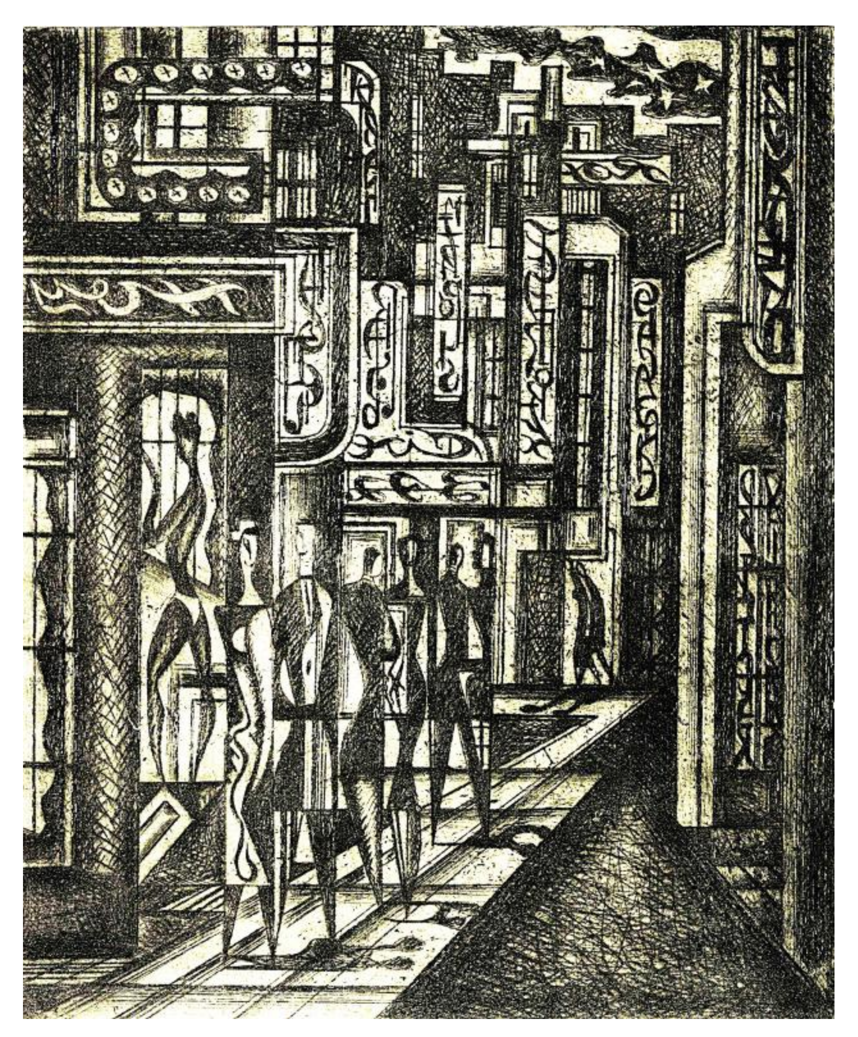
Aldo Bravo - *Los Generales* / Aguafuerte, aguatinta 41,5 x 21,4 cm.



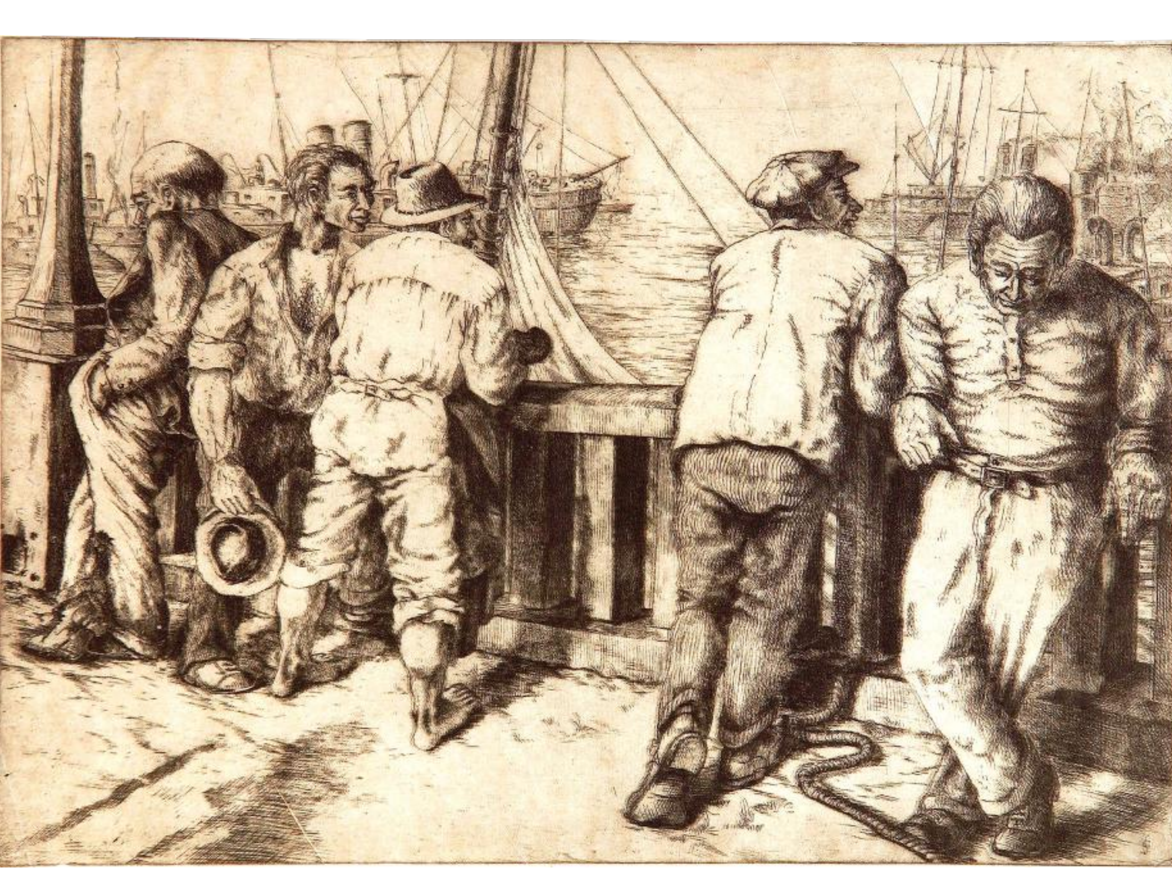
Carlos Hermosilla - ***El martillo*** / Linografía 22 x 20 cm.



Carlos Hermosilla - *Las chimeneas* / Linografía 22 x 20 cm.



René Quevedo - *Luz y sombra* / Puntaseca 24,3 x 20,2 cm.



Ciro Silva - *Gente de mar* / Aguafuerte 28,4 x 40,5 cm.



Julio Escámez - *La ciudad* / Litografía 40,5 x 50,8 cm.

FONDO DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA

El Fondo de las Artes es un espacio que se constituye en la Universidad de Playa Ancha cuando el maestro grabador Carlos Hermosilla Álvarez, importante artista visual de Valparaíso, decide entregar, hacia finales de su vida, parte de su obra a esta Casa de Estudios Superiores con el fin de preservarla y difundirla "para las nuevas generaciones". Desde la llegada de la obra de Hermosilla en el año 1992, el Fondo de las Artes crea el Archivo de Artes Visuales y ve incrementadas sus colecciones producto de la donación de un importante grupo de grabadores chilenos y extranjeros, que han decidido entregar su obra a una institución de Educación Superior, Pública y Regional, que se compromete con la conservación, investigación y difusión del patrimonio artístico cultural.

Desde su institucionalización, el Fondo de las Artes se ha preocupado de democratizar los bienes patrimoniales que atesora poniendo a disposición de las audiencias locales, regionales y nacionales la exhibición de sus colecciones, así como también, publicaciones especializadas que dan cuenta de las mismas. Conjuntamente con el incremento de las colecciones, el Fondo de las Artes ha instalado un Centro de Documentación, unidad que se preocupa de poner en valor el patrimonio documental de los artistas, salvaguardar la memoria y generar la necesaria accesibilidad de estos bienes a la comunidad toda.

La Universidad de Playa Ancha decide en el año 2011 sentar las bases para la creación del Museo Universitario del Grabado de Valparaíso que, por sus características y especificidad, lo transforman en el primer centro del grabado en Chile y Latinoamérica.
El respaldo de una colección de aproximadamente 9.000 grabados –estampas, matrices y otros documentos afines- sustentan este proyecto que gracias a los aportes del Gobierno Regional de Valparaíso y la colaboración del Ministerio de Obras Públicas, será una realidad a partir del año 2016, acogiendo a los artistas grabadores de la región, del país y de toda Latinoamérica en forma permanente.

De esta manera, a través del Fondo de las Artes, la Universidad de Playa Ancha hará realidad el sueño del gran maestro, formador de formadores y piedra angular para el desarrollo del grabado en Chile, don Carlos Hermosilla Álvarez, y responderá a las confianzas de todos aquellos destacados artistas que entregaron parte de su Ser a una institución comprometida primeramente con las personas y con su entorno social y cultural en su totalidad.

María Teresa Devia Lubet
Directora del Fondo de las Artes UPLA



Medardo Espinosa - *La urbe* / Aguafuerte 46 x 24,6 cm.



Julio Escámez - *Espigadora mapuche* / Litografía 30 x 25,3 cm.

HISTORIAS LOCALES

Casa del Arte - Universidad de Concepción
14/Julio al 28/Agosto - 2016



Sergio Lavanchy Merino
Rector Universidad de Concepción

Bernabé Rivas Quiroz
Vicerrector Académico

María Soledad González Sierra
Directora de Extensión y Pinacoteca

Sandra Santander Montero
Curadora y Asesora Artes Visuales

COLECCIÓN DE GRABADOS
Fondo de las Artes Universidad de Playa Ancha









HISTORIAS LOCALES

COLECCIÓN DE GRABADOS
Fondo de las Artes Universidad de Playa Ancha

14/Julio al 28/Agosto - 2016
Sala 3 - Casa del Arte - Universidad de Concepción





